

муниципальное бюджетное дошкольное учреждение
«Детский сад №19» Артемовского городского округа

Опыт работы по теме:

**«Использование дидактических игр и упражнений в формировании
фонематического восприятия
у детей старшего дошкольного возраста»**

Загитова Елена Васильевна
воспитатель I квалификационной
категории

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Роль фонематического восприятия в развитии речи детей дошкольного возраста	5
2. Развитие фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.....	5
2.2. Формы и методы работы с детьми.....	6
3. Психолого-педагогические основы работы по формированию фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.....	7
4. Результаты диагностики уровня развития фонематического слуха у детей 5-6 лет....	7
4.1. Результаты работы по формированию фонематического восприятия детьми дошкольного возраста.....	9
5. Работа с родителями.....	11
5.1. Формы работы с родителями.....	11
5.2. Результаты работы с родителями.....	12
6. Заключение.....	13
7. Список используемой литературы	15
8. Приложения.....	16

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Проблема фонематического слуха у детей дошкольного возраста определяется необходимостью успешного решения образовательно-воспитательных задач на начальном этапе школьного обучения. Развитие фонематического слуха и фонематического восприятия имеет большое значение для овладения навыками чтения и письма. Готовность к обучению грамоте заключается в достаточном уровне развития аналитико-синтетической деятельности ребенка, т. е. умений анализа, сравнения, синтеза и обобщения языкового материала.

Речь - ведущая функция, определяющая готовность ребенка к школьному обучению. Различение звуков речи, т.е. фонематического слуха – основа для понимания смысла сказанного, ребенок воспринимает (запоминает, повторяет, пишет) не то, что ему сказали, а то, что он услышал (иногда точно, а порой очень приблизительно). «Игла» превращается во «мглу», «лес» в «лист» или «лису». Дети, страдающие недоразвитием фонематического слуха, являются потенциальными дисграфиками и дислексиками (детьми с нарушениями письма и чтения).

Особенно ярко недостаточность фонематического слуха проявляется в школе при обучении чтению и письму. Поэтому не случайно работе по развитию фонематического слуха педагоги уделяют много времени, но не всегда она протекает легко и успешно. Это можно объяснить недостаточным вниманием к проработке предыдущего этапа – развитию речевого слуха, речевого внимания. Ведь сегодняшние дети практически не слышат и не воспринимают речь вокруг себя. Большинство детей проводит очень много времени за просмотром телевизора. Часто бывает так, что ребенок может заниматься каким-либо делом (играть, смотреть книжки), а в это время телевизор может быть включенным. Ребенок привыкает, что рядом кто-то что-то говорит, а он уже и не вслушивается и не воспринимает исходящие звуки, речь. Поэтому очень важным на сегодняшний день является привлечение внимания детей к звукам, речи окружающих, развитие фонематического восприятия у детей.

Развитие речи, включающее умение четко произносить звуки и различать их, владеть артикуляционным аппаратом, правильно построить предложение и т. д., одна из насущных проблем, стоящих перед дошкольным учреждением.

В современных образовательных программах недостаточно раскрывается направление формирования фонематического восприятия дошкольников. Таким образом, актуальной для педагогов является задача активного самостоятельного

поиска оптимальных форм, методов и приёмов работы по формированию фонематического восприятия детей в период подготовки к обучению в школе.

Именно поэтому, в моей работе возникла необходимость в разработке эффективной модели формирования у дошкольников фонематического восприятия посредством игровых технологий.

Цель: создание системы педагогической работы, необходимой для эффективной пропедевтической работы с детьми, имеющими проблемы с фонетико-фонематическим восприятием.

Задачи:

- Изучить психолого-педагогическую, методическую литературу по развитию фонематического слуха и особенности развития фонематического слуха у дошкольников
- Проанализировать особенности фонематического восприятия у детей дошкольного возраста.
- Провести диагностику фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.
- Создать перспективное планирование дидактических игр для педагогической работы по развитию фонематического восприятия у детей.
- Проведение работы с детьми старшего дошкольного возраста с использованием системы педагогической работы.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

- анализ научно-методической литературы;
- изучение психолого-педагогической документации;
- беседа;
- наблюдение;
- эксперимент;
- качественный и количественный анализ полученных результатов.



1. РОЛЬ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Фонематическое восприятие - это способность улавливать и различать на слух звуки (фонемы) родного языка, а также понимать смысл различного сочетания звуков – слова, фразы, тексты. Речевой слух помогает дифференцировать человеческую речь по громкости, скорости, тембру, интонации.

Развитие фонематического восприятия положительно влияет на формирование всей фонетической стороны речи, в том числе слоговой структуры слова. Развитие фонематического восприятия лежит в основе работы по формированию лексико-грамматических представлений, обучению чтению и письму.

Одним из важнейших условий формирования звукопроизношения будет, то, как ребёнок воспринимает на слух, дифференцирует фонемы родного языка. Дети с хорошим фонематическим восприятием рано начинают говорить чисто, так как они чётко воспринимают все звуки нашей речи.

Только при чётком, правильном произношении, возможно, обеспечить однозначную связь между звуком и соответствующей буквой. Заучивание букв, когда их названия воспроизводятся неправильно, способствует закреплению у ребёнка существующих дефектов речи, а также тормозит усвоение им письменной речи.

2. РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Развитие фонематического восприятия осуществляется на всех этапах работы с детьми и проводится в игровой форме, на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях.

Начинается эта работа на материале неречевых звуков и постепенно охватывает все звуки речи, входящие в звуковую систему данного языка. Параллельно с самых первых занятий проводится работа по развитию слухового внимания и слуховой памяти, что позволяет добиваться наиболее эффективных и ускоренных результатов развития фонематического восприятия. Это очень важно, так как неумение вслушиваться в речь окружающих часто является одной из причин неправильного звукопроизношения.

Всю работу по развитию у детей способности дифференцировать фонемы можно условно разделить на шесть этапов:

I этап – узнавание неречевых звуков.

II этап – различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз.

III этап – различение слов, близких по звуковому составу.

IV этап – дифференциация слогов.

V этап – дифференциация фонем.

VI этап – развитие навыков элементарного звукового анализа.

Таким образом, работа по развитию фонематического восприятия должна проводиться поэтапно: начиная с выделения и различения неречевых звуков и до тонкой дифференциации звуков близких по акустико-артикуляторным свойствам. Параллельно проводится работа по развитию у детей слухового внимания и памяти.

2.2. Формы и методы работы с детьми.

1. Ежедневное наблюдение за деятельностью детей, для выявления особенностей каждого ребенка для определения индивидуального подхода в обучении и воспитании.

2. Совместное диагностирование и обследование детей. По итогам полной диагностики составляется общая картина развития всей группы и каждого конкретного ребенка. Это помогает спланировать и организовать коллективную и индивидуальную работу с детьми через определенную систему знаний и в дальнейшем отследить результаты проведенной работы.

3. Формирование у детей интереса к занятиям, проводимых с использованием игр, игровых упражнений и зрительных символов. Задачи данных подгрупповых занятий: формирование фонетической стороны речи и навыков звукового анализа. В ходе занятий закрепляется правильное произношение звуков, умение давать им характеристику с использованием символов, формируется навык овладения звуковым анализом и синтезом, дети учатся определять позицию звука в слове, формируется фонематическое восприятие, память, внимание.

4. Предоставление детям системы увлекательных игр и упражнений со звуками, которые помогут в проведении работы по подготовке детей к обучению грамоте. Это помогает детям дифференцировать звуки, давать характеристику гласным и согласным звукам, определить место звука в слове, выбрать заданный звук и подобрать слова с заданным звуком.

3. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ

Дидактическая игра – одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка. В то же время игра – основной вид деятельности детей. Таким образом, дидактическая игра имеет две цели: одна из них обучающая, которую преследует взрослый, а другая – игровая, ради которой действует ребенок. Важно, чтобы эти цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение программного материала.

Большое значение имеет проведение дидактических игр, способствующих развитию слухового восприятия, которое помогает детям ориентироваться в окружающем его пространстве, создает возможность действовать по звуковому сигналу, различать многие важные объекты и т.п. Достаточно вспомнить, что по звуку можно определить приближение транспорта, направление его движения, сигнал тревоги, приближение грозы, по голосу можно различать своих и чужих людей, и сразу становится понятным, какое значение имеет слуховое восприятие.

Таким образом, игры и упражнения по развитию фонематического восприятия создают необходимые предпосылки к формированию фонетически правильной речи у детей.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

В начале года, детям было предложено четыре задания: «Какой звук чаще слышится?», «Скажи слово», «Помоги Незнайке», «Назови слова».

Для количественной оценки результатов я использовала 3-х бальную систему оценок.

Для качественной оценки я руководствовалась критериями, предложенными Л.Е. Журовой:

1. Умение слышать часто повторяющийся звук в потоке речи.
2. Умение произносить слово, интонационно подчеркивая в нем заданный звук.
3. Умение назвать первый и последний звук в слове.
4. Умение называть слова с заданным звуком.

Таким образом, опираясь на количественную и качественную оценки сформированности фонематического слуха, я определила уровни его развития у детей старшего возраста:

I высокий уровень (11-12 баллов) – 4 ребенка

II средний уровень (7-10 баллов) – 15 детей

III низкий уровень (2-6 баллов) – 11 детей.

Что позволило сделать вывод: уровень развития фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста находится на среднем и низком уровне. Это свидетельствует о том, что назрела необходимость в проведении работы, способствующей развитию фонематического восприятия через разработку перспективного плана, подбор игр и упражнений у детей старшего дошкольного возраста.

Перспективное планирование

Задачи по развитию фонематического восприятия	Игры и упражнения
1. Отграничение речевых единиц (звук, слог, слово, предложение)	«Вспомним разные слова» «Подскажи Петрушке звук» «Какое слово задумано?» «Какой звук потерялся?» «Что же здесь не так?» «Стук да стук, найди слово, милый друг» «Заменяйка» «Слабое звено» «Спасательная операция»
2. Определение звуко-слогового состава слова	«Назовите слово» «Кто найдет короткое слово» «Молчанка» «Слово можно прошагать» «Кто ушел вперед?» «Кому достанется мяч?» «Что нужно кукле?» «Расскажем все о куклах» «Загадка Петрушки»
3. Различение звуков близких по акустико-артикуляторным свойствам	«Найди картинку», «Найди себе пару»,

	«Слова, рифмы, звуки» «Придумай необычные слова» «Эхо» «Кто больше?» «Кто в домике живет» «О счастливчик» «Слова с начинкой»
4. Определение последовательности звуков в слове.	«Звуковая цепочка 1» «Найди слово» «Телевизор» «Где звук?» «Поймай рыбку» «Звуковая цепочка 2» «Поезд» «Поезд 2» «Цифровой ряд»
5. Развитие слуховой памяти, слухового внимания	«Съедобное – несъедобное» «Поймай звук» «Улавливай шёпотом» «Какой звук есть во всех словах?» «Хлопки» «Запомни слова» «Кто летит (бежит, идет, прыгает)?» «Звукоедик» «Пексесо»

4.1. Результаты работы по формированию фонематического восприятия детьми дошкольного возраста.

Занятия с использованием игр и упражнений проводились каждый день во второй половине дня. За неделю разучивалось 3 новых игры, направленные на развитие фонематического восприятия и на развитие слухового внимания и памяти, а также повторялись ранее изученные игры.

Анализируя данные диагностики конца учебного года, мне удалось через применение дидактических игр и упражнений повысить уровень развития фонематического восприятия, а, следовательно, и общий уровень речевого развития.

I высокий уровень (11-12 баллов) – 8 детей

II средний уровень (7-10 баллов) – 16 детей

III низкий уровень (2-6 баллов) – 6 детей.



5. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.

Воспитатель устанавливает взаимосвязь с родителями, с целью: вызвать интерес у родителей в оказании помощи детям, по формированию фонематического восприятия через игры, игровые упражнения и зрительные символы.

Задачи:

1. Учить родителей правильно организовывать работу по развитию фонематического восприятия, в ходе игр, игровых упражнений и использования зрительных символов, в условиях семьи.
2. Дать практические советы и рекомендации для создания условий формирования фонематического слуха.
3. Привлекать родителей к оказанию необходимой помощи в подготовке дидактического и наглядного материала.

5.1. Формы работы с родителями.

Использую разнообразные формы работы с семьей.

- ✓ Консультации по вопросам обучения и воспитания.

Дают возможность установить контакт, дать необходимые советы и рекомендации родителям по формированию фонематического восприятия, правильного звукопроизношения через игры и игровые упражнения. Мною разработаны такие консультации: «Играем с детьми дома», «В мире звуков», «Весёлая азбука».

- ✓ Ширмы, папки передвижки.

Дают информационный материал по проблеме формирования правильного произношения у дошкольников. Например, «Знакомство с органами речи», «Игры и упражнения для вызывания звуков Р, Р», «Развитие ощущений от движения органов артикуляции».

- ✓ Практикумы для родителей.

Помогают научить родителей несложным артикуляционным упражнениям, которые следует проводить с ребенком дома в игровой форме, знакомят с видами работ по развитию движений пальцев рук, органов артикуляции. Например, «Пальцы помогают говорить», «Развитие моторики артикуляционного аппарата», «Готовим руку к письму».

- ✓ Открытые занятия.

Например, были проведены следующие занятия и в рамках «Дня открытых дверей» и в течение учебного года: «Звуки А, У», «Звук Т», «Звук О», «Звук А», «Звуки К, Т».

Разнообразные формы работы позволяют заинтересовать родителей существующими проблемами речевого развития их детей, помочь им выстроить индивидуальную работу в условиях семьи. Дают возможность родителям понять специфику занятий с детьми, овладеть практическими приёмами, задать вопросы по той или иной проблеме.

5.2. Результаты работы с родителями

1. У родителей появился интерес к оказанию помощи детям.
2. Повысился уровень компетентности родителей по проблемам речевого развития.



6. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дошкольный возраст – синтетивный период для формирования фонематического восприятия, развития всех сторон речи детей.

Положительный эффект в развитии фонематического восприятия у дошкольников достигается посредством использования игровых технологий. Этому активно способствует создание единого игрового развивающего пространства в ДОУ и семье.

Применение интеграции в играх различных видов деятельности позволяет решать проблему развития фонематического восприятия сразу с нескольких сторон. Задачи по развитию фонематических процессов входят во все образовательные области и должны решаться как во время основной образовательной деятельности детей, так и в режимные моменты.

Так, в образовательную область «Здоровье» можно включить следующие упражнения на развитие фонематического восприятия «Слушай, не зевай – слова посчитай. Детям предлагается прослушать текст и сказать сколько раз в нем прозвучало слово мыло (например, из скороговорки: Мама мыла Милу с мылом, Мила мыло не любила).

Игры на развитие фонематического восприятия может включать в свои занятия и инструктор по физической культуре. Так, например, при обучении прыжкам в длину использую следующее упражнение: «Прыгни столько раз (на обеих ногах), сколько услышишь хлопков».

В образовательной области «Социализация» может быть использована игра «Подбери звук, мелодию». Дети прослушивают разные мелодии, шумы. Далее нужно подобрать ту или иную мелодию, звук к какой-либо ситуации, персонажу из сказки, которую дети будут разыгрывать. «Будь сначала волком, а потом лисой». Я называю несколько животных (2-3), ребенок должен изобразить этих животных в том же порядке, как назвал их педагог, или показать, как эти животные подают голос в правильном порядке.

Игра «Назови слово» может проводиться в области «Труд». При сервировке стола можно попросить детей назвать слова, начинающиеся на заданный звук, слова, состоящие из определенного количества слогов. Данная игра может входить в содержание образовательной области «Познание». Необходимо назвать из слов, относящихся к той или иной теме, самое длинное, самое короткое (по количеству слогов).

Одной из задач области «коммуникация» является: практическое овладение воспитанниками нормами речи, куда входит звуковая культура речи. Здесь я продолжаю развивать фонематический слух, фонематические процессы, учить определять место звука в слове, называть слова (картинки) на заданный звук. Сюда можно включить такие игры и упражнения: «Хлопни, когда услышишь», «Поймай звук», «Присядь столько раз, сколько услышишь звуков».

В области «Чтение художественной литературы» можно использовать такие игры и упражнения: после прочтения сказки во второй раз можно спросить у детей сколько раз прозвучало то или иное слово (установка дается перед чтением).

В содержание образовательной области «Музыка» можно включить такие игры, как «Угадай музыкальный инструмент», «Сделай правильно». На звуки разных музыкальных инструментов дети должны либо присесть, либо встать, либо хлопнуть и т.д.

Таким образом, развитие фонематического восприятия у старших дошкольников может проходить через все образовательные области. Игры и упражнения могут проводиться как в процессе непосредственной образовательной деятельности, так и в режимные моменты. Развитие фонематического восприятия проходит в интересной игровой форме, дети с удовольствием «ловят» нужные звуки, находят ошибки, угадывают слова, предметы. Все это способствует формированию функций речеслухового анализатора, а значит и развитию фонематического восприятия, в дальнейшем развитию навыков звукового анализа и является важным этапом подготовки детей к обучению грамоте. Это повышает эффективность и результативность образовательного процесса. Работа по развитию фонематического восприятия может проводиться логопедом, воспитателем, инструктором по физической культуре, музыкальным руководителем.

Интегративный подход к педагогическому процессу позволяет дать будущим школьникам целостную картину мира, сформировать у них системные знания и обобщённые умения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- 1.Журова Л.Е., Эльконин Д.Б. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1963.
- 2.Варенцова Н.С., Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников. – М., 1997.
- 3.Калмыкова И.Р., Таинственный мир звуков – Ярославль. 1998.
- 4.Александрова Т.В. Живые звуки или фонетика для дошкольников – Санкт–Петербург. 2005.
- 5.Нартова–Бочавер С.К., Мухортова Е.А. Скоро в школу – ТОО «Глобус» . М.:2003.
- 6.Алтухова Н.Г. Научитесь слышать звуки / Н.Г. Алтухова – СПб.: Издательство «Лань», 1999.
- 7.Власенко И.Т Чиркина Г.В. Методы обследования речи у детей. / И.Т. Власенко, Г.В. Чиркина – М., 1970.
- 8.Дурова Н.В. Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки / Н.В. Дурова. – М.: Мозаика-Синтез.
- 9.Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом / Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
- 10.Урунтаева Г.А. Дошкольная психология / Г.А. Урунтаева. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ
ДЛЯ РАЗВИТИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ.**

Игры на различение звуков близких по акустико-артикуляторным свойствам

«Найди картинку»

Цель: развитие речевого слуха – умение правильно воспринимать и дифференцировать звуки на слух.

Оборудование: парные картинки из детского лото с изображением различных игрушек и предметов.

Ход игры: Педагог кладет на стол перед ребенком несколько картинок название которых отличается одним или двумя звуками (парные картинки держит в руке) и предлагает отгадать, какие картинки он назовет. Педагог называет один из предметов, изображенных на картинках, дети слушают, затем ищут эту картинку на столе, показывают ее и по мере возможности повторяют слово. Для подтверждения правильности ответа детей, взрослый достает парную картинку и показывает ее детям. Количество картинок можно постепенно увеличивать. Позднее можно называть одновременно по два – три предмета.

«Найди себе пару»

Цель: развитие речевого слуха – умение подбирать слова близкие по звуковому составу.

Ход игры: воспитатель предлагает дошкольникам поиграть и рассказать, в чем будет состоять эта игра: «Каждый должен найти себе пару. Для этого кто-нибудь, например Сережа, скажет слово, а кто-то из вас отзовется похожим словом. Если Сережа скажет шутка, то парой будет тот, кто отзовется словом мишутка или утка. Те кто составил пару, отходят в сторону. Упражнение продолжается до тех пор, пока все ребята не подберут себе пару.

«Слова, рифмы, звуки»

Цель: развитие речевого слуха – умение подбирать слова близкие по звуковому составу.

Оборудование: три большие карточки, на которых изображены по четыре предмета: майка, елка, огурец, чашка; мак, стрекоза, пила, Петрушка; скамейка, дудка, лук, Буратино и двенадцать маленьких карточек, на которых изображены: заяка, скворец, полка, рубашка, рак, юла, коза, хлопوشка, утка, лейка, Чиполлино, жук.

Ход игры: воспитатель предлагает детям самостоятельно находить слова с определенными звуками и соединить картинки в пары, т.е. соединить картинки сходные по звучанию.

Игры на развитие слуховой памяти, слухового внимания

«Съедобное – несъедобное»

Цель: развитие речевого слуха – умение внимательно слушать слова; развитие мышления.

Оборудование: мяч.

Ход игры: Перед началом игры необходимо уточнить представления детей о том, что значит «съедобное» и «несъедобное» - показать детям продукты питания или блюда, а также другие предметы и предложить выбрать то, что можно есть. Потом взрослый кидает каждому ребенку по очереди мяч, называя различные предметы: «суп», «жук», «газета», «котлета» и т.д. Дошкольники должны внимательно слушать слова. Если ребенку назвали что-то съедобное, то он должен поймать мяч. Если назвали несъедобное – не трогает мяч.

«Какой звук есть во всех словах?»

Цель: развитие речевого слуха – умение внимательно слушать слова, запоминать услышанное и вычленять отдельные звуки.

Ход игры: воспитатель произносит 3 – 4 слова, в каждом из которых есть один из отработываемых звуков: шуба, кошка, мышь – и спрашивает: «Какой звук есть во всех этих словах?» Дети называют: «Звук Ш». Затем предлагает определить какой звук есть во всех ниже приведенных словах: жук, жаба, лыжи – Ж; чайник, очки, ключ – Ч и т.д.

«Улавливай шёпотом»

Цель: развитие речевого слуха – умение вслушиваться и следовать словесной инструкции.

Ход игры: играющие разбиваются на две равные группы и строятся в одну шеренгу. Педагог отходит на определенное расстояние, становится напротив и четким, внятным шёпотом (уловимым только в том случае, если каждый активно вслушивается) отдает команды («Руки вверх, в стороны, кругом» и другие, более сложные). Постепенно отходя все дальше, ведущий делает свой шёпот менее уловимым и усложняет упражнения. В конце игры педагог объявляет, кто был самым внимательным.

«Запомни слова»

Цель: развитие речевого слуха – развитие слухового внимания и памяти.

Ход игры: ведущий называет пять – шесть слов, играющие должны повторить их в том же порядке. Пропуск слова или перестановка считается проигрышем (нужно платить фант). В зависимости от речевых возможностей детей слова подбираются разной сложности. Победитель тот, кто потерял меньше фантов.

Игры, направленные на отграничение речевых единиц (звук, слог, слово, предложение)

«Вспомним разные слова»

Цель: развитие речевого слуха – закрепление понятия «слово».

Ход игры: дети становятся в круг. Каждый ребенок должен вспомнить какое-нибудь слово и сказать его рядом стоящему, как бы передать его. Следующий говорит тоже слово, повернувшись к третьему ребенку. Так по очереди все дети должны произнести по одному слову. Нельзя повторять уже названные слова. Упражнение можно повторить дважды. Воспитатель следит за тем, чтобы все дети говорили разные слова, произносили их внятно и громко. Некоторым детям воспитатель предлагает повторить слово и произнести его так, чтобы все хорошо слышали, как оно звучит. Тот, кто не сумел быстро назвать слово или повторил уже названное, выходит из круга.

«Подскажи Петрушке звук»

Цель: развитие речевого слуха – показать детям, что слова звучат потому, что они состоят из звуков, что звуки в слове разные.

Оборудование: Петрушка, ширма.

Ход игры: воспитатель сообщает детям, что сейчас Петрушка будет говорить слова, но в некоторых словах будет специально недоговаривать последний звук. Его должны назвать.

Воспитатель следит за тем, чтобы дети не произносили все слово, а добавляли только звук. Вначале звук подсказывают все хором, потом индивидуально (на кого укажет воспитатель). Дети должны быстро подсказывать не произнесенные Петрушкой звук, чтобы слово звучало полностью.

Петрушка: Дети на солнышке греется рыжий котёно... к. и так далее.

«Какой звук потерялся»

Цель: развитие речевого слуха – показать детям, что слова звучат потому, что они состоят из звуков, что звуки в слове разные.

Ход игры: воспитатель не спеша читает стихотворный текст. В некоторых словах он специально не проговаривает первый звук. Дети внимательно вслушиваются и отмечают, какие слова произнесены неправильно, выделяют их из текста, произносят правильно, указывая, какой звук был потерян. Например, воспитатель говорит:

«Подготовлен ...амолет, он отправится в полёт». В каком слове не хватает одного звука? Какой это звук? Назовите его». Вызванный ребенок должен ответить, что в слове самолёт был пропущен звук С, что звучать это должно так: «Подготовлен самолёт, он отправится в полёт». Когда дети научатся легко находить пропущенный звук в одном слове связного текста, воспитатель сможет не проговаривать звук уже в двух-трех словах из предложения.

Игры на определение звуко-слогового состава слова.

«Кто найдет короткое слово?»

Цель: развитие речевого слуха – показать детям, что в разных словах разное количество звуков (слова длинные и короткие), в коротком слове мало звуков, поэтому оно звучит недолго; в длинном слове много звуков, и звучит оно дольше.

Оборудование: звуковые линейки.

Ход игры: педагог на большой демонстрационной линейке еще раз показывает, что в разных словах разное количество звуков, а от того, сколько звуков в слове, зависит длительность его звучания. Педагог подбирает слова короткие (2—3 звука) —мяч, лук и длинные — вертушка, холодильник. Затем он учит детей самим работать с линейкой, предлагая произносить короткие слова: он, ау, сыр, чай, мак, рак, жук.

«Молчанка»

Цель: развитие речевого слуха – показать детям, что в разных словах разное количество звуков (слова длинные и короткие), в коротком слове мало звуков, поэтому оно звучит недолго; в длинном слове много звуков, и звучит оно дольше.

Оборудование: игрушки и предметы, находящиеся в групповой комнате; индивидуальные звуковые линейки.

Ход игры: педагог предлагает детям посмотреть вокруг и «поискать» короткие и длинные слова. Выбирается ведущий, он ходит по комнате и ищет предметы с коротким названием. Найдя такой предмет или игрушку, он останавливается перед ним и хлопает в ладоши. Все дети следят за действиями ведущего и на своих линейках проверяют, правильно ли он выполняет задание. Следующий ведущий ищет предметы с длинным названием.

«Слово можно прошагать»

Цель: развитие речевого слуха – показать детям, что в разных словах разное количество звуков (слова длинные и короткие), в коротком слове мало звуков, поэтому оно звучит недолго; в длинном слове много звуков, и звучит оно дольше.

Ход игры: воспитатель говорит детям, что узнать, длинное слово или короткое, можно по шагам. Он произносит слово суп и одновременно шагает. Педагог обращает

внимание детей на то, что получится только один шаг; произносит слово шар, шагает, дети шагают тоже и снова один шаг. «Вот какое коротенькое слово, один шаг успеваешь сделать! — говорит воспитатель и предлагает детям называть разные слова и одновременно шагать.— Кто назовет самое длинное слово, тот и победитель. Начали!..» Дети называют слова, воспитатель помогает им.

Методические рекомендации для педагогов.

Для того чтобы руководить процессом формирования у детей правильного звукопроизношения, развить у них фонематический слух и научить звуковому анализу и синтезу, педагог должен:

1. Учитывать закономерности детской речи в норме.
2. Речь педагога должна быть четкая, ясная, красочная, полная.
3. Сформировать фонетико-фонематические и лексико-грамматические компоненты языка.
4. Одновременно воздействовать на сенсорную, интеллектуальную и волевую сферы.
5. Подготовить к самостоятельному звуковому анализу и синтезу слов, слогов.
6. Вводить новые игровые элементы.
7. Следить за речью детей на занятиях, во время прогулок, режимных процессов, поправлять деликатно.
8. Добиваться ясной, четкой, внятной речи детей.
9. Применять игры, игровые упражнения и символы на занятиях и вне занятий.
10. Применять игры, основанные на звукоподражаниях.
11. Способствовать развитию артикуляционной и тонкой моторики пальцев рук.

Методические рекомендации для родителей.

При работе родителей с детьми дома, следует помнить:

1. Принуждать ребенка заниматься нельзя.
2. Занятия проводить в форме игры, тогда они дадут наилучший результат.
3. Речь взрослых должна быть четкая, ясная, красочная, полная, т. е. хорошим примером для подражания.
4. Недопустимо подражание взрослых неправильному произношению звуков детьми.
5. Создать благоприятный эмоциональный фон для занятий.
6. Занимаясь с ребенком, поддерживайте хорошее, доброе настроение, наберитесь терпения и не раздражайтесь.
7. Чаще хвалите ребенка и радуйтесь вместе с ним каждой, даже самой незначительной удаче.
8. Продолжительность занятий зависит от возраста и работоспособности ребенка, она не должна превышать 15-20 минут.
9. Включать задания на выделении звука из слов.
10. Закрепление правильного произношения звука проводить в звукоподражаниях, слогах, словах, предложениях и текстах.

Фотографии детей размещены с письменного согласия их родителей (законных представителей).