

**ВСЕРОССИЙСКОЕ
ЭЛЕКТРОННОЕ
ИЗДАНИЕ**

Свидетельство СМИ Эл ФС77-66299
от 01 июля 2016 г.

**ЖУРНАЛ
РОССИЙСКИЕ
ТАЛАНТЫ**

Публикации педагогов, школьников,
дошкольников

Выпуск I

Веб-адрес издания
<http://talanty-russia.ru/>

2019 год

Журнал «Российские Таланты»

Всероссийское образовательное издание

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № **ФС77-66299**.

ВЫДАНО 01.07.2016 г. ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ
В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ
КОММУНИКАЦИЙ.

СОДЕРЖАНИЕ:

Банник Валентина Алексеевна. Методическая разработка «Внедрение национально-регионального компонента в обучение в классе ИЗО».....2

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чойская детская школа искусств»

Методическая разработка на тему:

**«ВНЕДРЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА
В ОБУЧЕНИЕ В КЛАССЕ ИЗО»**

Разработчик: Преподаватель высшей
квалификационной категории по классу
изобразительного искусства
Банник Валентина Алексеевна

с. Паспаул, 2018г.

Введение.

Детство – период рождения личности, когда ребенок обретает основы личностной культуры, ее базис. Становление базиса личностной культуры неразрывно связано с приобщением детей к народной культуре, воспитанием патриотических чувств и духовности, познанием окружающего мира и социализацией. Ребенок усваивает не только разнообразные знания, умения, навыки, а также и духовное наследие народов.

«В отличие от знания, образованности, информированности мудрость – это способность принимать и усваивать опыт жизни предыдущих поколений. Без этого невозможно развитие науки и культуры, а значит и цивилизации» - слова ректора МГУ академика В.А.Садовниченко.

Одной из основных целей педагогического труда является формирование целостного представления о мире и человеке, воспитание гармонично развитой личности.

Целенаправленное приобщение детей к национальной культуре в образовательных учреждениях дополнительного образования может и должно способствовать расширению их представлений о традициях своего и других народов, формированию национального самосознания, навыков межэтнического общения.

Изучение национально- регионального компонента направлено на достижение следующей цели и задач.

Цель: воспитание обучающихся через конкретно-чувственное восприятие искусства, приобщение его к родной культуре, целостность воздействия на личность.

Задачи:

- стать носителем знаний о родном крае;
- помочь обучающемуся освоить этнокультурные, национальные ценности;
- сформировать национальное самосознание, уважение к историческому и культурному наследию народов Республики Алтай;
- показать связь природы Республики Алтай с ее образом в поэзии, живописи, народном творчестве;
- дать представление о памятниках архитектуры и культуры в историческом наследии на примере рисования исторических архитектурных сооружений;
- показать основные виды алтайского орнамента, его символы и принципы композиционного построения;
- дать представление о народных промыслах.

**Внедрение национально-регионального компонента
в обучение в классе ИЗО на примере МБУДО «Чойская ДШИ»,
выносной класс с.Паспаул.**

В контексте мировой культуры наследие народов Горного Алтая предстает в качестве общечеловеческой ценности. Земля Алтая впитала в свое духовное поле знаки, символы и смыслы многих культур.

Историко-художественное наследие Горного Алтая ведет свое начало от времен скифо-сибирского «звериного стиля», включает в себя огромный пласт декоративного искусства тюрков, этнографическое и прикладное искусство алтайцев XIX-XX веков, современные направления декоративно-прикладного искусства Республики Алтай.

Под народно-этнографическим искусством подразумевается такая область художественного народного творчества, которая изначально связана с историей данного народа, его обычаями, обрядами, праздниками, с хозяйственной, промысловой деятельностью, с постройкой жилья, с изготовлением одежды и украшений, утвари, орудий труда. Это искусство формировалось в глубинах этноса, и его принципы и приемы веками передавались из рода в род, из поколения в поколение, дойдя до наших дней.

В этом искусстве с особой силой и наглядностью проявляется и материализуется сущность художественной национальной культуры.

«Национальное и общечеловеческое нельзя противопоставлять. Каждый человек приходит в мир как человек национальный, а не как отвлеченный общечеловек, без национального лица. Это украшает и обогащает мир, делает его более ценным. Все творческое в культуре неизбежно несет в себе печать национального гения», - сказал в своей статье «Художник должен быть националистом в высоком смысле» Юрий Федотов.

Возможности художественно-эстетического воспитания школьников средствами народного искусства широки и разнообразны. Этот процесс важно начинать с формирования эстетического отношения к изучаемому при ознакомлении с его образцами, с работой мастеров, посещения музеев и мастерских художников. И здесь на помощь педагогу дополнительного образования должны прийти родители и общеобразовательная школа, к тесному взаимодействию с которыми необходимо стремиться.

На уроках, посвященных изучению художественного наследия народов Алтая, важно разъяснить эстетическую ценность произведений народного искусства, их неразрывную связь с духовными ценностями, с окружающей природой. Такие занятия должны содействовать неразрывности культурных традиций и пониманию культурных ценностей прошлого и настоящего.

Таким образом, включение национального компонента в систему художественного образования республики способствует приобщению подрастающего поколения к художественным традициям и культурным

ценностям, повышает интерес учащихся к народному творчеству, способствует формированию гражданского самосознания и воспитанию целостной личности, вовлеченной в общекультурную среду.

Прилагаемая таблица иллюстрирует практическое внедрение национального регионального компонента в обучение на художественном отделении МБУДО «Чойская ДШИ», выносной класс с. Паспаул, преподаватель Банник В.А.

№	Учебный предмет	Группа №2 (4 год обучения)	Группа №3 (6 год обучения)
1.	Рисунок	Постановки	Постановки
2.	Живопись	Постановки	Постановки
3.	Пленэр	Постановки	Постановки
4.	Беседы об искусстве	Тема: «Анималистический жанр в скульптуре» Тема: «Рельеф, барельеф, горельеф» Тема: «Рисунок на бумаге» Тема: «Искусство книги » (Г.Гуркин, В.Торбоков, Н.Чепокон, М.Бабаков и др.) Тема: «Народное искусство»	Раздел: «Искусство Древнего мира» (наскальные рисунки) Тема: «искусство первобытного общества» В рамках темы «анализ художественных произведений» (Г.Гуркин, В.Торбоков, Н.Чепокон, М.Бабаков и др.)
5.	Станковая композиция	Тема: «Сюжетная композиция по литературному произведению» (эпос, сказка, миф) Тема: «Пейзаж» (сказочный, фантастический)- зарисовки предметов быта, костюмов, орнаментов (школьный музей). Знакомство с произведениями художников, чтение литературных произведений	Тема: «Несложный сюжет в интерьере с 2-3 фигурами человека и животных» (На основе местного материала) - зарисовки предметов быта, костюмов, орнаментов (школьный музей). Знакомство с произведениями художников, чтение литературных произведений
6.	Основы графического	Тема: «Декоративная композиция»	Тема: «Коллаж»

	дизайна	
7.	Декоративно-прикладное искусство (1кл)	Тема: «Орнамент» (цветовая гамма, основные элементы алтайского орнамента) Тема: «Животные» (Знакомство с фауной Горного Алтая, лепка редких животных) Тема: «Горный пейзаж» (рельеф из мятой бумаги: работа по представлению и наблюдению)
8.	Изобразительное искусство (1кл)	Тема: «Сказка» (прослушивание алтайских сказок, знакомство с особенностями алтайской национальной одежды) Тема: «Пейзаж» (знакомство с произведениями художников-пейзажистов)

Заключение

Культуру России невозможно себе представить без народного искусства других народов, населяющих необъятные просторы нашей родины. Они раскрывают исконные истоки духовной жизни каждого народа, наглядно демонстрируют его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Народное искусство - это уникальный мир духовных ценностей. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. И главное сегодня для школы воспитать через искусство интерес и уважение к культуре иных, непохожих народов и радость познания их культуры и искусства. Но всё это, естественно, должно идти с опорой на свою родную культуру, через глубокое её проживание. Восхищение народным искусством – шаг к любви. Любви к Отечеству, к Родине. К стремлению беречь и приумножать лучшие традиции, ценности своего народа, своей национальной культуры. Человек, не знающий родной язык, историю, культуру, отчужден от своей нации.

Именно поэтому так важно соблюдать основные задачи этнокультурного образования детей:

1. Воспитание интереса, любви и уважения к художественным и культурным традициям своего и других народов, желание возродить, сохранить, развить и приумножить их.

2. Воспитание гордости за свою нацию и культуру, чувства причастности к родному краю, его истории, духовному наследию, желания практически осваивать этнокультурные и художественные традиции региона.

3. Становление этнокультурно развитой личности, знающей особенности художественной культуры народов своего региона.

4. Формирование национального самосознания личности ребенка, способности к межэтническому общению на основе толерантности, уважения, признания и взаимообогащения этнокультурных традиций разных народов.

Литература:

1. А.В. Эдоков «декоративно-прикладное искусство Алтая с древнейших времен и до наших дней», Горно-Алтайск, 2006г.
2. «Алтайский пантеон: боги, духи, культы» / Автор-составитель Н.С. Гребенникова, Горно-Алтайск, 2004г.
3. «Искусство и образование» - журнал, №3, 2006г.
4. Методическое руководство по изобразительному искусству и внеклассной работе по программе «Алтай, мой край родной», Министерство образования и науки Республики Алтай, 2005г.